

以下、H29/5/26(金) 23:00~23:58
放送分の内容です

- AMY こんばんは、AMYです。
趙昌徳 こんばんは趙昌徳(ちょうまさのり)です。
A 今月はテーマなんだっけ？
趙 やる気のでる？とかでしたっけ？
A そうそう五月病。
趙 絶賛やる気ない状態です。
A 笑。今日はリクエストも元気の出る曲を
ということでしたがどんな曲が流れるかな？
今月もゲストに来て頂いています。
先月はやまだしんやくんに
出してもらいました。
発達障害者の作業療法士でした。
発達障害であったりまじめな問題に
AMY SHOWも取り組んでるんですよ。
趙 そういうのあんまりないので
いいと思います。
A ふざけたことばかりじゃ
ないんですっ。笑
趙 めりはりがあっていいです。

A 今月は性の多様性を訴える団体、
神戸IDAHOさんに来ていただきました。
代表の小林和香さんです。

小林 スタッフ2人いまして
植山友結さんと内藤れんくんです。
一同 よろしくお祈りします！

- A なかなか難しい問題ですよ。
性の多様性を、この放送では
セクシュアルマイノリティ
いっていきます。
団体を立ち上げて街頭でイベントをされ、
マイクを使って話されているんですよ。

ゆい IDAHOについて説明します。
「国際反ホモフォビア&
反トランスフォビアの日
(international day against
homophobia and transphobia)」
の頭文字をとってIDAHO(T)と
言われています。

IDAHOは5月17日で、
その前後で世界100カ国以上で
イベントやアクションが
行われています。

2014年には、日本記念日協会により
「多様な性にYESの日」として認定
されています。
なぜ5/17かというと、1990年5月17日に
WHO(世界保健機構)の精神疾患リスト
から同性愛が削除されたとき、フランスの
活動家が呼びかけたことが

IDAHOの始まりと言われてます。

- A へー難しかったねえ。
趙 趙くんだいじょうぶ？ついてきてる？
趙 知らないこと多いなあと思いました。

わか 神戸でやってるんですが、
日本でも十何箇所と同じようなイベント
が行われています。
神戸でも、もちろん私たちが活動する
何年も前からセクシュアルマイノリティ
の活動されてきたんですが、

たまたま私が2009年に
大阪IDAHOに参加して、感銘を受けて
2011年に友達とやろうと始めたのが
きっかけです。本当に感動したんです。
大阪の心齋橋ってすごい人の量
なんです、マイクをもって
全然知らん人の前でメッセージを
読み上げていくんです。

IDAHOの活動はラジオに似ていて
例えば、

「みなさんこんにちは。
メッセージを代読します。
兵庫県20代ふくちゃんさんからです」
「私は同性愛者です。学校では
言ってないけどいつかカミングアウト
したいと思っています」

みたいな感じで読み上げていくんですね。
それを知らない人の前で、マイクをもって
しゃべるっていう行為が
めちゃくちゃカッコよくて、
神戸でやりたいと思ったんです。

- A もう7年目ですね。
みなさんセクシュアルマイノリティって
言われても、うーんってなる人もいる人も
多いと思うんですが、最近聞き慣れた
性同一性障害だったり、
ゲイ、レズビアン、バイセクシュアル、
トランスジェンダーという言葉も。
これだけでも性の多様性としては
しっくりと思うんですが、
LGBTだけだと少ないと
おっしゃるんですよね？

趙 ぼくらが知らないやっぱり。。。

- A 知らないものがあるから
セクシュアルマイノリティという呼び名に
されているんですよ。

わか どちらも性の多様性を表す言葉
なんです、では
セクシュアルマイノリティというのは

どんなのがあるのかれんくんに
話してもらいます。

れん LGBT、レズビアン、ゲイ、
バイセクシュアル、トランスジェンダー、
同性愛とか、両性愛とか、性別に違和感の
ある人とかなんですけど、

それ以外にも
アセクシュアルといって恋愛しない人や、
男女どちらでもない、どちらでもあると
捉えている人、全性愛とか、
LGBTだけではすくいきれない
たくさんの方がいます。

わか あとは1対1の恋愛に限らず
複数のひとを好きになる
ポリアモリーの人もいます。
そういうことを考えていくと

LGBTという言葉を使ったときに
少し「自分は入ってないなー」と
思ってしまう人もいるので
神戸IDAHOではセクシュアルマイノリティという
言葉を使いたいし、
全員が違う性を持っているので、
それを含めてみんなの性の多様性だと思います。

A この間発達障害の話をしてた時に、
性についてもラジオでしたいなあと
話していて、タイミングよくみなさんの
お話が耳に入ってきてゲストに
来てもらえることになりました。

個々の話も聞いていいですか？
生い立ちの中で気付いたことなど。

わか こないだちょうど神戸IDAHOの
交流会があって「いつ気付いたん」
って話になったんですけど、
3歳で気付いた人や子どもを
産んでから気付いたとか人に
よって様々でした。

私が一番ピンときたのは、
気付いたっていうよりも、自分が普通だと思っていたことが
他の人にとっては普通じゃないことに気付いた、
そのタイミングが20歳を超えてからでした。

A それまではなにも。

わか 自分の中では女性らしくないことが
自分の中で普通だったし、
男性を好きになったり、
女性を好きになったり、
性別に関係なく人を好きになっていたけど、
どうやら他の人は違うらしい、という感じ。

今カナダにいる私たち3人の大先輩に

23歳くらいの時にあって、
その方が「変わってもいいし、変わらなくてもいいし、
決めてもいいし、ゆらいでいいし、戻っていい」という
言葉をくれた。

その時にやっとLGBTというものに
自分を当てはめないといけない
とっていたけど、
自分が居心地がいい状態になって
いいんやってやっと思えたのは最近。
気付いてからも時間がかかりました。

ゆい セクシュアルマイノリティの
「セ」の字も知らなかった。
高校に入学したときに、女の子に告白されました。
冗談だと思った。ある日休み時間に
カミングアウトされました。

「バイセクシュアルやねん」そんな言葉も
知らなくて「両方いけるってこと」って
言われました。
学校で電子辞書でバイセクシュアルって
調べて「両性愛者」ってでてきて
なるほどって思いました。

好きってというのが本気だとわかりました。
付き合うことになったのが始まりでした。
すごい衝撃的でした。
付き合うってなってから世界の見え方が
変わって、いままで十何年生きてきた
世界と、全然ちがった。

廊下で「ホモきもい」と言っている言葉や、
オネエタレントが笑われていることとか、
この立場にならないとわからないことが
たくさんあった。

れん ぼくっていったるし、声も低いんですが、
生まれたときは女性でした。
高校は中退しましたが、女性として
生活していました。
小学校4年生のときに好きになった
女の子がいた。

レズビアンと性同一性障害という
言葉しかしらなかった。
女性から男性になるひとは
髪の毛を刈り上げて髭をはやして
筋肉をつけないといけないという
イメージがあって自分はレズビアンだと
思っていました。

高校にはいるまでそう思っていました。
高校生のとき女性同士出会い系掲示板で
いるんな人とメールしていくうちに
「トランスじゃないの？」といわれて
トランスジェンダーという言葉に出会った。

調べてみると、体の手術や戸籍の変更をする人もいるけれど、服装だけ異性の格好をする人もいる、必ずしも手術を望むとは限らないとかいてあった、
「自分はこれだ、トランスジェンダーだ」と思った。

高校1年生、16、17歳くらいのときでした。LGBTのコミュニティに参加していく中で、恋愛について考え直すことがあった。初恋の子に20歳まで10年間片思いしていたが好きじゃなくなったときに、あの子が偶然女の子ただだけで男の子だけでも好きになっていたと思った。

そう思った時に、私は性別関係なく好きになるパンセクシュアルかもしれないと思った。でも、それ以来、恋愛したい、好きになったこともないので、恋愛をしない人かもしれない。でも、出会い系サイトで男性と出会ったりするかもしれないのでゲイかもしれない。というなんなのかわからない状態です。

A へー。いやーやっと思えてきた気がする。多様性という言葉聞いてたくさんあると思っていたけど、レズビアンと性同一性障害しかしなかったと言っていたけど、私の中でもいっしょ。いまはたくさん知っているけれど、昔はレズビアンと性同一性障害はいっしょだと思っていた。

趙 それだけだと思ってましたね。

わか パターンは100人いたら100通りあると思っていただいた方がいいですね。

A 自分たちもどこに属するかわからないですよ。

趙 属するっていうことがそもそも違うのかなって感じました。ぼくらってすごく枠組みで生きてるって感じた。今日きてくれた方々は話に枠がない。

A 「さん」「くん」とつけているけどそれさえもいらない、みたいな。

趙 僕のイメージでは、視界が広いなと思いました。想像したときに、広い話だなーと

A 狭いところから見上げてるかんじ

趙 ぼくらは谷間に挟まって歩いている感じ。

A 視野が広いなあと感じました。いま話を聞いてじっくりきました。

趙 これは知らなきゃだめだなと思いました。

みんなしっかりしているなあ。

- A みんな色々考えて活動しているから。
れんくんなんか今22歳。
17歳にサークル
「ジェンダーセクシュアリティフリーサークル」
を作ったんですよ？

れん 大阪にコミュニティスペースが
いくつかあって参加していたが、
同じ歳くらいの人や中学生の子が
性別に悩んだり気付いたときに仲間に
会うために大阪に行くにはハードルが
高いと思った。

ひとつの地域にひとつの団体があれば、
若い子が悩まなくてすむのかな
とおもって作った。
広がってほしいが、
いまのところれいんぼー神戸と
いうぼくのやっている団体だけで、
ぼちぼちやっています。

- A もう5年も続けているということですね。
それではここでリクエスト曲を
もってきてくださっています。

わか 阿部真央さんのモットー。

<http://www.uta-net.com/song/111795/>

- A というわけで阿部真央さんのモットー。
という曲だったんですが。

わか すべての歌詞が神戸IDAHOにかける
私の想いと近くて聞いてもらった。
多くの方はセクシュアルマイノリティの
当事者に会ったことがないという人が
ほとんどだと思います。

実際2015年の調査結果では
「周囲にLGBTの当事者はいない」
と考える人が多いという結果が
出ています。でも人口の7.6%が
セクシュアルマイノリティという
調査結果もあるんです。

なのにほとんどあったことがないというのは
不思議な状態。

たとえばAB型、左ききの人にはあったことがあるのに、
セクシュアルマイノリティにはあったことがないという。
なんでかという自分が誰を好きか、
どんな性別で生きていきたいかを
隠しながら生きている人が
ほとんどだからです。

歌詞”もう無理矢理笑いたくないんだよ”
という部分。例えばある人は、着たくない服を着て、

呼ばれたくない名前で呼ばれて、
好きな人がいることを隠して、
ホモネタに合わせて笑って、生きている。

でも“もう無理矢理笑いたくない”
という部分にとっても共感できたし、
歌詞“ごまかすことに慣れてしまいたくない”

慣れてしまうと、もうそれは本当の
自分として生きていないという
状況なのかなと切なさに共感しました。

A 私自身、趙くんもそうだと思うけど、
自分が自分の性的な部分じゃなくても
いろんな部分でコンプレックスあるやん。
それすらも払いのけてくれる

この活動が広まれば、今の社会どうしても
競争社会だけど、勉強できたらすごいじゃなくて、
この勉強をがんばっている、
皆が平均でなければならぬというのを
変えてくれる活動になってくれたら
うれしいです。

わか 壮大ですね笑

A スタートは性のことだけど、
すべてのことにおいて自分たちに
自身を持って生きていきましょう
というメッセージに変わっていくと
思います。ぜひ活動ががんばってほしい
と思います。いつあるんでしょうか？

わか 明日。
5月27日、11:00?16:00までメッセージ代読、
タペストリー掲示を神戸マルイ前で行います。

A すごい長いね！暑いかもしれないけど
体に気をつけてがんばってください。

わか マルイ前のバス停のところですよ。
マルイ前まで来てもらったら
レインボーの旗がはためいているので
わかると思います。

A 三宮にぜひ集まってください。
もう一曲あるんですよ！
なんと小林和香さんしゃべってるだけじゃないんですよ。
なんと曲をかいてはるんですよ。

わか 偶然なんですよ。友達が歌ってくれました。
神戸IDAHO応援ソング
作曲：小林和香
『ALIVE』
<https://youtu.be/sYBtJHahSLk>

一同 拍手

A 歌はだれが歌ってるんですか？

わか あさのという友人が歌詞を
作ってくれました。
歌もあさのが歌っています。

趙 曲を作られたのがわかさん？

わか そうですね。全然やったことなかったんですが、
歌詞を見た時に曲にしてみたいな
と思ってパソコンをあけて。

趙 これが初めて作った曲？

わか そうですね笑

A わかさんの歌詞を読んだ感情が
音に乗っていると思った。

趙 それ思いました！

わか それはすごく嬉しいです。

趙 歌詞とメロディーがマッチしています。

A この曲に共感する人もたくさんいると思います。
またさくらFMでもどんどん流していきたいと思うので、
また新たな曲を、、、

わか 作ってみたいと思います！
宣言しちゃった笑

趙 ミュージシャンの方へ笑

A 今回神戸IDAHOさんが来ていただく
ということで、さくらFMで会議が
開かれて、
リクエストフォームの男女性別欄が
必須から、、

わか 任意になったんですよ！
めっちゃすごいと思います。
すごい取り組みだと思うんです。
西宮でこんなすごいことが
行なわれていることを
全国のラジオ局さんに知ってほしいし、
ものすごくいばっていいと思います。笑

趙 いばりましょう？

一同 / 拍手

A 今日は本当にとても考えさせられた。
全然視野せまかった。思ってたのと全然ちがうかった。

趙 自分が視野が広いとも思っていなかったけれど、
まだまだだと思いました。

A 硬い脳みそをこじ開けるにはまず知識が必要。
活動が大切なので、一回に限らずまたぜひ
おこしいただければと思います。

♪音楽/ 趙昌徳 (スタジオ生演奏) 「生きていかなくちやな」

江藤ごなおの「気になるアレ！」のコーナー

江藤 わかさん、ゆいさん、れんさんにも
参加してもらいたいと思います。
今月のテーマは「元気が出る曲」。
探してきました。

江藤ごなお調べで5曲。
本当に元気がでるか試すために、
落ち込まないといけない。

一同/笑

江藤 元気の出ない曲と元気のでる曲を
交互に聞いて実験していきたい
と思います。

♪音楽/森田童子「僕たちの失敗」

♪音楽/B'z「ウルトラソウル」

A B'z多くない?!笑

江藤 どうですか?元気ができましたか?

趙 無理やりあげられましたね。

♪音楽/中島みゆき「恨みます」

趙 落ち込むっていうか怖い。

江藤 「生きてもいいですか」というアルバム。

A 恨んでいる人頭に思い浮かべています。

♪音楽/ZARD「負けないで」

A 毎回24時間テレビで涙とともにあるから、
ちょっと落ち込むかも。悲しくなる。

江藤 ごなお調べではだいたい一位。

♪音楽/井上陽水「傘がない」

趙 落ち込む曲の共通点が心情そのまま書いてる。
ぼくいつも心情そのまま書いてるから落ち込む曲かも。

江藤 傘がないんですよ、ずぶぬれです。

♪音楽/ウルフルズ「ガッツだけ」

江藤 トータス松本さんが小室哲哉さんに
ディスコっぽいのをやればと言われて
できた曲だそうです。

A バンザイの方が好きだな。

江藤 傘がなかったこと忘れたんじゃない?

♪音楽/山崎ハコ「呪い」

趙 怖い、知ってるけど怖い。

A あれに釘をさすんか？

江藤 山崎ハコさんのアルバム全部くらい
けどいい曲が多かった。

趙 心霊系の番組を思い出す。

A 落ち込んでるときに明るい曲を聴いたことがない。

趙 落ち込んでるときに無理やり元気な
曲であげない方がいいらしいですよ。

♪音楽/ブルーハーツ「リングリング」

江藤 釘をさすのもリズムカルになりそうじゃない？

A 元気になりますね。

♪音楽/さだまさし「防人歌」

趙 声がね。

江藤 歌い出しが教えてくださいやで。
歌詞は万葉集に基づいて
作られているそうです。

A 世界ってなんなんだーって怒りに満ち溢れましたね。

♪音楽/大事マンブラザーズ「それが大事」

趙 一番の応援ソングです。
生きている意味を感じなくなった
高校生のときに、自殺を考えたことがある。
高校のときにフェンスを越えたことがあるんです。
その時になぜかこの曲が流れてきた。
やめようって思った曲です。助けられた曲ですね。

江藤 間違いないですね。

A 大事マンブラザーズすぞい！

江藤 さだまさしの教えてくださいに答えるソングですね。
落ち込む曲はいい曲が多い。

趙 僕は落ち込む部類でやっていきたい
と思います。

江藤 江藤ごなおの気になるアレでした。

一同/拍手

A ごなおちゃんのコーナー終わりました。

れん 元気のでる曲は聴いたことあるのが多かったです。

江藤 あいまに趙くんが言ってたんですけど、

私もバイセクシュアルとかゲイとか
カミングアウトされることが多い。

会話の幅が広がるからうれしかったけど、
カミングアウトする側は一大決心をしていることがわかった。
想像では補えないことを学びました。

A それでは趙くんのライブ告知です。

趙 5月28日(日)に
ハーバーランドカルメニビル2階
素材キッチン 菊兆さんと19:00~
歌いますので、
ごはんを食べるついでに来て下さい

A 三宮マルイの前でついに明日27日(土)
11:00~
神戸IDAHOですね。

わか 元気のでる曲を流しながらやります。

A これからまた大きな団体になっても
また来てくださいね。
よろしくお願いします。

今月のゲストは小林和香さん、
植山友結さん、内藤れんさん
にお越しいただきました。

一同/拍手

おやすみなさい?

♪音楽/AMY「チャンス」